



ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND CULTURAL SECURITY: TRANSFORMATION OF PROFESSIONAL BOUNDARIES IN CREATIVITY

Oleg I. Zakutnov

Astrakhan Tatishchev State University

Astrakhan, Russia

E-mail: zakutnov-oleg@mail.ru

Valentina L. Tikhonova

Astrakhan Tatishchev State University

Astrakhan, Russia

E-mail: opera-15@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3626-8757>

ABSTRACT

This article examines the transformation of the creative professions market in the context of the expansion of generative artificial intelligence (AI), identifying clusters of professions most at risk of displacement: from the film industry and music to literature and translation. The changes are dual and contradictory. On the one hand, artificial intelligence automates routine operations; lowers the barrier to entry into the profession, allowing anyone to create images, text, or audio using neural networks; accelerates content generation and real-time editing; creates new formats, etc. On the other hand, this gives rise to serious challenges: the threat of job losses (especially at entry-level and in routine specializations); blurring the boundaries of copyright and creative uniqueness; risks of disinformation (deepfakes, unlabeled generated content); ethical contradictions (replacing live actors with virtual models, imitating the style of real artists etc.). According to the article's authors, completely replacing humans with AI in the creative sector is impossible. It must be taken into account that AI has achieved results in processing vast amounts of information data and in the combinatorics of forms, but lacks existential experience, the ability to experience sensory experiences, and the deep understanding of the results of creative activity. Therefore, replacing humans with AI is only possible if humans lack hermeneutic depth - the ability to connect a text with a unique historical moment, personal emotional experience, and ethical context. Then, the human status as creator of culture, cultural meanings, and values capable of transforming the individual's inner world and ensuring the historical continuity of the human spirit will be preserved, and, as a result, cultural security will be ensured. Therefore, AI should not replace creativity as such, but only mechanized forms of intellectual labor.

KEYWORDS

cultural security; Artificial intelligence (AI); neural network; AI program; AI actor; AI character; AI system; GPT-Author; ChatGPT; Grok; Alice AI; Midjourney; CloudBounce; LANDR; creative professions; generative content; language models.



ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И КУЛЬТУРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ГРАНИЦ В ТВОРЧЕСТВЕ

Закутнов Олег Игоревич

Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева,
Астрахань, Россия

E-mail: zakutnov-oleg@mail.ru

Тихонова Валентина Львовна

Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева,
Астрахань, Россия

E-mail: opera-15@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3626-8757>

АННОТАЦИЯ

В статье исследуется трансформация рынка креативных профессий в условиях экспансии генеративного искусственного интеллекта (ИИ), выделяются кластеры профессий, наиболее подверженных риску замещения: от сфер киноиндустрии и музыки до литературы и перевода. Изменения носят двойственный и противоречивый характер. С одной стороны, искусственный интеллект автоматизирует рутинные операции; снижает порог входа в профессию, любой пользователь может создать изображение, текст или аудио с помощью нейросетей; ускоряет процессы генерации контента, редактирования в реальном времени; создаёт новые форматы и т.д. С другой стороны, это порождает серьёзные вызовы: угроза сокращения рабочих мест (особенно на начальных уровнях и в рутинных специализациях); размывание границ авторского права и творческой уникальности; риски дезинформации (дипфейки, сгенерированный контент без маркировки); этические противоречия (замена живых актёров виртуальными моделями, имитация стиля реальных артистов и т.д.). По мнению авторов статьи, полная замена человека ИИ в креативном секторе невозможна. Необходимо учитывать, что ИИ достиг результатов в обработке огромных массивов информационных данных, в комбинаторике форм, но лишен экзистенциального опыта, способности к чувственному переживанию и глубокому осмыслению результатов творческой деятельности. Поэтому замена человека ИИ возможна только в том случае, если человек не предлагает герменевтическую глубину — способность связывать текст с уникальным историческим моментом, личным эмоциональным опытом и этическим контекстом. Тогда сохранится статус человека как творца культуры, культурных смыслов и ценностей, способных преобразовать внутренний мир личности и обеспечивать историческую преемственность человеческого духа, и, как следствие, культурная безопасность. Поэтому ИИ не должен заменять творчество как таковое, а только механизированные формы интеллектуального труда.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

культурная безопасность; искусственный интеллект (ИИ); нейросеть; ИИ- программа; ИИ-актер; ИИ-персонаж; ИИ-система; GPT-Author; ChatGPT; Grok; Алиса AI; Midjourney; CloudBounce; LANDR; творческие профессии; креативные профессии; генеративный контент; языковые модели.



ВВЕДЕНИЕ

Согласно Указу Президента РФ от 10 октября 2019 года №490 «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации», искусственный интеллект – это комплекс технологических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека (включая поиск решений без заранее заданного алгоритма) и получать при выполнении конкретных задач результаты, сопоставимые с результатами интеллектуальной деятельности человека или превосходящие их¹.

Современную эпоху, связанную со стремительным развитием искусственного интеллекта, с уверенностью можно назвать новым периодом технологической революции. Если еще менее пяти лет назад восприятия искусственного интеллекта ассоциировалось с источником забавных мемов, сгенерированных ИИ и подобных развлечений, то уже сегодня, в следствии активного внедрения ИИ, современному обществу в ближайшее время придется столкнуться с ростом сокращений специалистов в ряде профессий, особенно в креативном и интеллектуальном труде.

Об этом говорил и Президент РФ Владимир Владимирович Путин на Государственном совете 25 декабря 2025 года. В.В. Путин отметил, что мир вступает в период колоссальной технологической трансформации, сопоставимой по масштабу с космической программой, но значительно более всеобъемлющей. Владимир Владимирович подчеркнул, что ИИ превосходит по значимости даже освоение космоса и активно проникает во все сферы жизни. В.В. Путин, в частности, акцентировал внимание на следующем: «Искусственный интеллект будет не только заменять отдельные операции и профессии, но и создавать новые рабочие места, требующие инженерного мышления, умения работать с данными и брать ответственность»². При этом президент конкретизировал, что ИИ начнет постепенно заменять работников начальных ступеней, в том числе в креативном и интеллектуальном труде.

Консалтинговая компания «Технология Доверия» в 2025 году провело исследование, согласно которому 47% крупного бизнеса намерена сократить штат вследствие активного внедрения искусственного интеллекта³. К примеру, президент, председатель правления ПАО «СберБанк России» Герман Греф, сообщил о намерении уволить до 20 % сотрудников до начала 2026 года на основании оценки эффективности работы персонала Сбербанка, проведенной с помощью ИИ⁴.

Исследование Международного валютного фонда (МВФ), выполненное в 2025 году, показало, что «передовые ИИ-технологии способны затронуть около 60% рабочих мест в странах с развитой экономикой. При этом почти половина из них

¹ *О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации* (2019). Указ Президента РФ №490 от 10 октября 2019 года (в редакции Указа Президента РФ от 15 февраля 2024 года №124). Получено из: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/44731>

² Заседание Государственного совета. Получено из: <http://kremlin.ru/events/state-council/78860>

³ Худаева, Е. (2025). Почти половина крупного бизнеса допустила сокращения из-за внедрения ИИ. *Forbes*. Получено из: <https://www.forbes.ru/tekhnologii/551814-pochti-polovina-krupnogo-biznesa-dopustila-sokrasenia-iz-za-vnedrenia-ii>

⁴ Белкова, Е. (2025). Сбербанк уволит до 20% сотрудников, которых ИИ признал неэффективными. *Forbes*. Получено из: <https://www.forbes.ru/finansy/550289-sberbank-uvolit-do-20-sotrudnikov-kotoryh-ii-priznal-neeftivn-ymi>



рискует быть автоматизированной, что чревато масштабными увольнениями»⁵. В связи с этим, в рамках данного исследования предпринята попытка проанализировать роль человека в креативных профессиях в условиях стремительного развития искусственного интеллекта.

ПРОНИКНОВЕНИЕ ИИ В СЕКТОР ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ

Одной из сфер творческих специальностей, затрагиваемых ИИ, является профессия иллюстратора (иллюстратор детских книг и журналов; художник-иллюстратор (универсальный); fashion-иллюстратор; архитектурный иллюстратор; 2D-художник; иллюстратор для кино и анимации; диджитал-иллюстратор (web и соцсети); иллюстратор брендинга и айдентики (разработка визуального стиля бренда и уникальных иллюстраций для логотипов); декоративный иллюстратор и т.д. Например, если нужно нарисовать вывеску или сделать меню, любой пользователь, владеющий навыками работы с нейросетью, может сформировать соответствующий запрос в специализированных ИИ сервисах, которые могут быть как платные, так и бесплатные.

При этом экономическая целесообразность использования нейросетей обуславливается радикальным снижением издержек и минимизацией временных затрат по сравнению с привлечением профессиональных исполнителей. Ключевым преимуществом алгоритмических решений является возможность коррекции результата в режиме реального времени, что обеспечивает высокую динамику производственного процесса.

В туристическом секторе развитие систем генеративного ИИ ведет к существенному снижению востребованности услуг профессиональных переводчиков. Интеграция мультимодальных моделей (таких как ChatGPT, Grok, Алиса AI) в мобильные устройства обеспечивает возможность синхронной интерпретации речи в реальном времени. Рост эффективности ИИ-технологий позволяет прогнозировать скорое достижение полной «лингвистической прозрачности» контента. Современные возможности ИИ в сфере письменного перевода позволяют эффективно решать большую часть задач, стоящих перед переводчиком. В частности, «речь идет о пред-, интер- и постпереводческом анализе текста» (Фонова, Шитц, 2025, с. 150). В ближайшей перспективе исходный язык медиапродуктов (кинематографа, видеоматериалов, текстов) утратит свою барьерную функцию, так как процессы перевода и синтетического дубляжа будут осуществляться ИИ-ассистентами мгновенно и без потери семантической точности⁶ (Будущее дубляжа, 2025). В этой связи под риск попадают такие профессии как дублер, дублер-переводчик; переводчик рутинных текстов (например, стандартных документов, пресс-релизов, юридических или технологической документации); устные переводчики; синхронные переводчики; переводчики в специальных

⁵ Георгиева, К. (2024). ИИ изменит мировую экономику (2024). Получено из: <https://www.imf.org/ru/blogs/articles/2024/01/14/ai-will-transform-the-global-economy-lets-make-sure-it-benefits-humanity>

⁶ Вайцман, К. (2023). Будущее дубляжа: как ИИ меняет индустрию. Получено из: <https://speechify.com/ru/blog/ai-future-dubbing-industry/>



областях (юриспруденция, медицина, техника и д.т.); нотариальные и судебные переводчики) и т.д.⁷.

Следующий сектор творческих профессий, в который все активнее проникают ИИ технологии – кинематограф. Из-за полномасштабного внедрения генеративного контента абсолютно во все сферы кинопроизводства, в 2025 году американская академия кинематографических искусств и наук «Оскар» опубликовала специальный пресс-релиз, в котором объяснила, как применение искусственного интеллекта скажется на шанс получение награды 98 премии Оскар в 2026 году. Согласно новым правилам академии «использование искусственного интеллекта или других цифровых инструментов не повысит, и не понизит шансы фильма на номинацию»⁸.

Процесс создания аудиовизуального контента претерпевает радикальную трансформацию на всех этапах производственного цикла. В сфере драматургии использование больших языковых моделей (LLM) позволяет автоматизировать разработку диалоговых систем, сюжетных конструкций и полноценных сценариев. Этап превизуализации также подвергся автоматизации: традиционная ручная раскадровка замещается генерацией изображений на основе текстовых дескрипций (text-to-image).

Композиторы также активно используют ИИ программы. Если они не предлагали режиссеру полностью сгенерированные саунтреки, то совершенно точно использовали возможности ИИ в разработке идей или составлении аранжировок. Сегодня создано большое количество платформ-аудиогенераторов с ИИ – «Mubert, Soudraw, Boomy, Amper Music, AIVA, Ecrett Music, Amadeus Code и др.». (Григорьев, 2024, с. 141). Операторы и художники постановщики также используют ИИ программы для генерации видео высокого качества.

Особого внимания заслуживает трансформация актерской деятельности: современные технологии ИИ эволюционировали от локальной коррекции мимики и эмоциональных нюансов до создания и бесшовной интеграции цифровых персонажей, что исключает необходимость в проведении повторных съемок. Данная технологическая экспансия охватывает и смежные цеха: саунд-дизайн, световую партитуру, монтаж и даже пластический грим, делегируя функции технического исполнения искусственному интеллекту.

Таким образом, в современном голливудском кино не осталось сфер, принадлежащих исключительно живым людям. В этой связи американская академия кинематографических искусств и наук «Оскар» задумалась о том, правильно ли будет вручать премию за нейросетевую генерацию.

В сфере киноиндустрии есть угроза и для самой значимой профессии - киноактера. В сентябре 2025 года генеральный директор Particle6 Элин Ван дер Вельден заявила о создании студии ИИ-талантов Xicoia. Компания будет заниматься

⁷ Кулясов, А. (2025). AI-дубляж 2025: как технология меняет рынок локализации видео. *Speeek*. Получено из: <https://speeek.io/blog/ai-dubbing-2025>

⁸ Kholam, A. (2025). Oscars 2026 rules confirm AI-assisted films can win top awards (2025). *Interesting engineering*. Получено из: <https://interestingengineering.com/entertainment/oscars-allow-generative-ai-in-film>



созданием звезд (ИИ-актеров) для использования их в разных областях: от кино и телепроизводства до подкастов, кампаний для брендов и TikTok. Если обычные ИИ-персонажи ограничены базовыми функциями, то персонажи Xisoiа представляют собой сложные виртуальные сущности со своей историей, неповторимым голосом, развивающейся сюжетной аркой и многогранным характером. Такие герои умеют импровизировать в диалогах, декламировать тексты, исполнять монологи, оперативно реагировать на события в режиме реального времени и адаптироваться под любую аудиторию⁹.

В рамках Международного кинофестиваля в Цюрихе в 2025 году общественности был представлен первый ИИ-персонаж Тилли Норвуд. И хотя владелица компании Xisoiа Элин Ван дер Вельден заявила, что «Она — не создание для замещения человека, а креативная работа — произведение искусства...»¹⁰. Тем не менее, ряд агентств планируют подписать с Тилли Норвуд контракты, о чем сообщает журнал *Variety*¹¹. Также Элин Ван дер Вельден в интервью *Broadcast International* отметила следующее: «Мы хотим, чтобы Тилли стала следующей Скарлетт Йоханссон или Натали Портман, это наша основная задача»¹².

Данное сравнение ИИ-модели с известными актерами возмутило ряд журналистов и обозревателей. Например, одна из журналисток написала следующее: «Портман и Йоханссон — одаренные артисты, которые потратили годы, доказывая, что они - нечто большее, чем Норвуд»¹³. Более эмоционально отреагировали известные актеры. Их особенно возмутило слова о том, что ряд агентств уже рассматривают возможность подписать контракт с Норвуд. Об этом написала в соцсетях мексиканская актриса Мелиса Баррера, а актриса Кирси Клемондс потребовала огласить публично агентов, которые заинтересованы в сотрудничестве с Тилли Норвуд¹⁴.

После поднявшегося скандала, создательница ИИ-модели Элин Ван дер Велден опубликовала пост в соцсетях: «Тилли Норвуд не замена людям, но творческий проект, произведение искусства. Как и многие формы искусства до нее, она провоцирует обсуждение, что демонстрирует силу творчества. Я вижу в ИИ не замену людям, а новый инструмент, новую кисть. Как и анимация, кукловодство или компьютерные эффекты открывали новые возможности, не отбирая ничего у живой актерской игры, ИИ предлагает новый способ придумывать и реализовывать истории»¹⁵.

⁹ Первая актриса, созданная ИИ, подпишет контракт с агентством. *Marie claire*. Получено из: <https://www.marieclaire.ru/vestnik/pervaya-aktrisa-sozdannaya-ii-podpishet-kontrakt-s-agenstvom/>

¹⁰ Там же

¹¹ Rilly, J. (2025). Tilly Norwood AI not actress. *Variety*. Получено из: <https://variety.com/2025/film/columns/tilly-norwood-ai-not-actress-1236534455/>

¹² How a UK prodco is building the first AI star. Получено из: <https://www.broadcastnow.co.uk/broadcast-international/how-a-uk-prodco-is-building-the-first-ai-star/5207303.article>

¹³ Шульгин, Е. (2025). «Она — следующая Скарлетт Йоханссон». Весь Голливуд обсуждает актрису Тилли Норвуд. Но ее не существует. *Lenta.ru*. Получено из: <https://lenta.ru/news/2025/10/01/tilli-norvud/>

¹⁴ Там же

¹⁵ Там же



Директор компании разработчика ИИ-актрисы Элин Ван дер Велден выразила надежду на то, что окружающие сумеют принять искусственный интеллект в мире искусства «как еще один способ самовыражения наравне с театром, кино, изобразительным искусством, музыкой и другими»¹⁶.

Еще одна область творческих профессий, в которую все более активно проникают ИИ технологии – музыкальная сфера. Свыше двухсот признанных музыкантов поддержали инициативу Artist Rights Alliance (ARA) – некоммерческой организации по защите прав артистов, и направили открытое обращение к создателям ИИ и стриминговым сервисам, выразив протест против применения технологий искусственного интеллекта в музыкальном творчестве. Среди исполнителей, подписавших данное обращение певицы Ники Минаж, Кэти Перри, Астрид, Камила Кабельо, Джулия Майклз, исполнители Стиви Уандер, Сэм Смит, Райан Теддер (One Republic) Джон Бон Джови и др.¹⁷. Музыканты считают, что разработчики и музыкальные компании, применяющие технологии ИИ, нарушают права исполнителей и снижают ценность их творческого труда. В документе особо критикуются две практики: использование музыкальных треков для обучения ИИ-моделей без разрешения правообладателей и генерация аудиофрагментов, имитирующих стиль конкретных артистов¹⁸.

Помимо самих исполнителей существует ряд профессий в музыкальной индустрии, на которых также может повлиять внедрение ИИ технологий – инженеры по обработке звука и звукорежиссеры; саунд-дизайнеры и аранжировщики; создатели музыкальных библиотек и сэмплов; специалисты по восстановлению и реставрации аудиозаписей. Уже сейчас технологии ИИ позволяют в автоматическом режиме удалять шум, заниматься сведением звуковых дорожек, выравнивать компрессию, эквалализацию и мастеринг. Ряд ИИ платформ, к примеру, CloudBounce и LANDR предоставляют возможность автоматически использовать процессы мастеринга. Все это снижает спрос на музыкальных специалистов, выполняющих данные задачи вручную (Курасов, 2019).

Влияние ИИ на музыкальный рынок носит неоднородный характер: с одной стороны, некоторые профессии рискуют сократиться или быть полностью вытесненными ИИ технологиями; с другой – ряд специальностей адаптируется к новым условиям, а на их основе могут возникнуть принципиально новые профессии.

В литературный мир также проникает ИИ. В 2024 году впервые художественное произведение, написанное ИИ, стало мировым бестселлером, изменив представление о творческом процессе. Роман «Цифровые сны», созданный ИИ-системой GPT-Author, завоевал читательскую аудиторию и спровоцировал широкие дискуссии о перспективах творчества и месте человека в процессе создания художественных произведений. Данный проект зародился в лаборатории технологической компании. Группа программистов и литературоведов поставила

¹⁶ Там же

¹⁷ Билли Айлиш, Ники Минаж и другие артисты выступили против использования ИИ в музыке. *Forbes*. Получено из: <https://www.forbes.ru/forbeslife/509574-billi-ajlis-niki-minaz-i-drugie-artisty-vystupili-protiv-ispol-zovania-ii-v-muzyke>

¹⁸ Там же



цель – проверить, насколько современные ИИ-системы способны к креативному письму. Для обучения ИИ-системы была использована обширная библиотека текстов, охватывающая творчество тысяч авторов различных эпох и жанров. Роман «Цифровые сны» погружает читателя в историю человека, который внезапно понимает, что его мир - не более чем искусно созданная симуляция, порождённая разумом сверхразвитой цивилизации искусственного интеллекта¹⁹.

Роман «Цифровые сны» стал объектом беспрецедентного читательского спроса, достигнув тираж в два миллиона копий за первые три месяца после публикации. Исключительная востребованность романа подтверждается стремительным превращением литературного успеха в медийный проект благодаря интересу Голливуда, который незамедлительно приобрел права на адаптацию контента. Глобальное признание произведения подтверждается его переводом на 47 языков и устойчивым доминированием на крупнейших книготорговых платформах Amazon, Barnes & Noble. Данные факты свидетельствуют о формировании масштабного культурного прецедента в современной индустрии книгоиздания²⁰.

В 2023 году профессор школы журналистики и коммуникации Шэнь Ян представил на молодёжном конкурсе научно-популярной фантастики новеллу «Страна воспоминаний». Конкурс проводила Ассоциация писателей-фантастов Цзянсу. В октябре на церемонии награждения работа получила второй приз - её отметили трое из шести членов жюри. Как выяснилось из отчёта, лишь один из судей был в курсе, что Шэнь использовал ИИ при написании текста. Однако ещё один член жюри, знакомый с особенностями ИИ-контента, достоверно определил, что новелла была создана с помощью нейросети²¹.

В литературно-издательскую сферу также проникает искусственный интеллект. Нейросетевые алгоритмы в процессе редактирования набранного текста позволяют идентифицировать фрагменты, требующие корректуры, что особенно актуально при обработке объёмных текстовых данных. На практике эти возможности предоставляют специализированные сервисы – такие как: «Главред», «Орфограммки» или LanguageTool «они экономят часы работы, исправляя опечатки и стилистические огрехи» (Скудра, 2025, с.174). Как следствие такие профессии как технический редактор и корректор, переводчик, иллюстратор, копирайтер и контент-менеджер и т.д., подвергаются существенным трансформациям и в ближайшем будущем, возможно, столкнулись с угрозой исчезновения.

Профессия книжного иллюстратора в настоящее время переживает глубокую трансформацию, обусловленную экспансией генеративных моделей в издательский процесс. Показательным прецедентом является издание детской книги «Alice and Sparkle» («Алиса и Искра»), созданной дизайнером Аммаром Реши (Ammar Reshi). В рамках данного проекта функции автора и иллюстратора были делегированы ИИ-системам: текстовый массив был сформирован при помощи большой языковой

¹⁹ ИИ написал книгу, которая стала бестселлером. Получено из: <https://aigolova.ru/blog/ii-napisal-knigu-kotoraia-stala-bestsellerom>

²⁰ Там же

²¹ Написанный нейросетью рассказ победил на литературном конкурсе в Китае. Получено из: <https://godliteratury.ru/articles/2023/12/21/napisannyj-nejrosetiu-rasskaz-pobedil-na-literaturnom-konkurse-v-kitae>



модели (LLM) ChatGPT, а визуальный ряд — посредством нейросети Midjourney. Коммерческий успех произведения на платформе Amazon, где оно достигло статуса бестселлера, подтверждает жизнеспособность модели полностью автоматизированного производства контента и её конкурентоспособность на современном книжном рынке»²².

Все вышеизложенное, актуализировало дискуссии о проблемах авторского права, сущности творчества и значимости человеческого участия в искусстве. Международные литературные организации приступили к разработке новых классификационных систем и стандартов для произведений, сгенерированных искусственным интеллектом. При наличии разночтений в оценках очевидно одно: грань между творчеством человека и машины всё сильнее размывается, формируя новые перспективы для развития литературы.

Бесконтрольное внедрение ИИ требует своевременного законодательного реагирования со стороны государственной власти в РФ. В действующем российском законодательстве пока отсутствует нормативная база, устанавливающая обязательное маркирование произведений и продуктов, созданных с применением технологий искусственного интеллекта. Вместе с тем в Государственной Думе РФ данная инициатива неоднократно обсуждалась, а в ноябре 2025 года был представлен на рассмотрение законопроект, предусматривающий маркировку видеоматериалов, сгенерированных посредством ИИ. Законопроект №1069302-8 предлагает внести изменения в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»²³.

Его ключевое положение связано с обязательной маркировкой синтетического видеоконтента. Владельцы социальных сетей, видеохостингов и других интернет-ресурсов должны будут размещать видимое текстовое обозначение на протяжении всего времени просмотра видео, а также включать машиночитаемую метку в метаданные. Предлагается дополнить КоАП новой статьёй, которая установит штрафы за неисполнения данного закона для граждан – от 10 тыс. до 50 тыс. руб., для должностных лиц – от 100 тыс. до 200 тыс. руб., для юр.лиц – от 200 тыс. до 500 тыс. руб.²⁴.

Цель данного законопроекта - защитить пользователей от дезинформации и дипфейков, а также повысить прозрачность и достоверность информации в цифровой среде. В настоящее время законопроект прошел стадию рассмотрения; крайний срок для направления замечаний, предложений и отзывов в профильный комитет – 7 января 2026 года.

²² Как дизайнер за два дня сделал книгу с помощью нейросетей. Текст писал ChatGPT, а рисовал Midjourney. Получено из: <https://afnews.ru/kak-dizayner-za-dva-dnya-sdelal-knigu-s-pomoshchyu-neyrosetey-tekst-pisal-chatgpt-a-risoval-midjourney>

²³ О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (в части обязательной маркировки видеоматериалов, созданных с использованием технологий искусственного интеллекта) (2025). Законопроект №1069302-8 (на рассмотрении). Получено из: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/1069302-8>

²⁴ Там же



ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, СВЯЗАННЫЕ С ВНЕДРЕНИЕМ ИИ В КРЕАТИВНЫЕ ПРОФЕССИИ

В связи с активным внедрением ИИ в креативный сектор неизбежно встает вопрос о культурной безопасности. ИИ способен имитировать стили художников, музыкантов, писателей, однако за этими стилями стоят личный опыт, культурные корни, уникальное мировоззрение и исторический контекст. Комбинирование ИИ культурных паттернов не несет в себе экзистенциального и культурного багажа их авторов.

В свою очередь, ИИ, генерируя контент (фильмы, музыку, тексты, изображения), стремится к усредненным, наиболее популярным паттернам. При этом теряются самобытные личностные, региональные и национальные культурные основы. В результате, вместо разнообразия мы можем получить стандартизированный, контент, который легко потребляется, но не несет в себе неповторимого культурного кода. Это обедняет культурное поле и снижает разнообразие мирового культурного наследия. Кроме того, размывание границ авторства подрывает ценность оригинального культурного произведения как носителя определенной идентичности. В итоге, усредненный алгоритмический паттерн может привести к маргинализации и постепенному исчезновению уникальных культурных явлений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, внедрение искусственного интеллекта запускает глубокую трансформацию креативных профессий: от кино и музыки до литературы и перевода. Изменения носят двойственный и противоречивый характер.

С одной стороны, искусственный интеллект автоматизирует рутинные операции; снижает порог входа в профессию: любой пользователь может создать изображение, текст или аудио с помощью нейросетей и т.д. С другой стороны, это порождает серьёзные вызовы: угроза сокращения рабочих мест (особенно на начальных уровнях и в рутинных специализациях); размывание границ авторского права и творческой уникальности; риски дезинформации (дипфейки, сгенерированный контент без маркировки и т.д.); этические противоречия (замена живых актёров виртуальными моделями, имитация стиля реальных артистов и т.д.).

Нужно учитывать, что ИИ достиг результатов в обработке огромных массивов информационных данных, в комбинаторике форм, но лишен экзистенциального опыта, способности к чувственному переживанию и глубокому осмыслению результатов творческой деятельности. Поэтому замена человека ИИ возможна только в том случае, если человек не предлагает герменевтическую глубину — способность связывать текст с уникальным историческим моментом, личным эмоциональным опытом и этическим контекстом. Тогда сохранится статус человека как творца культуры, культурных смыслов и событий, способных преобразовать внутренний мир личности и обеспечивать историческую преемственность человеческого духа.



Кроме того, широкое внедрение ИИ во всех сферах жизни общества ограничивается в связи с тем, что даже самые продвинутые системы требуют человеческого контроля, интерпретации и креативного замысла. Однако доля автоматизированных задач стремительно растёт. Профессии эволюционируют, а не исчезают. На смену традиционным специализациям приходят гибридные роли: промт-инженер, куратор ИИ-контента, специалист по верификации синтетического медиа.

Эти вызовы представляют прямую угрозу культурной безопасности. Массовая генерация стандартизированного контента, создаваемого при помощи ИИ, может привести к унификации художественных форм и размыванию национальных культурных кодов.

Потеря авторской идентичности и ценности оригинальных произведений, заменяемых алгоритмическими имитациями, подрывает основы культурной преемственности, делая её уязвимой для стандартизированных глобальных трендов, что в конечном итоге ведет к обеднению культурного многообразия и снижению критического восприятия у потребителей.

На данный момент, законодательная база в РФ отстаёт от развития технологий. В России только начинаются попытки регулирования (например, законопроект о маркировке ИИ-видео), но системная правовая база в данной сфере пока отсутствует.

Экспертное сообщество также расколото в оценках. Часть экспертов видит в ИИ инструмент расширения творческих возможностей, другие - угрозу профессиональным сообществам и культурным ценностям.

В целом, государству необходимо ускорить разработку нормативно-правовой базы, регулирующей использование ИИ в креативных индустриях (авторское право, маркировка, ответственность и т.д.). Необходимо внедрить в стратегию образования меры по переквалификации работников в связи с развитием ИИ, обеспечить обучение навыкам работы с ИИ, анализу данных, критическому мышлению и оценке результатов работы ИИ. Для творческих профессий необходимо внедрять этические стандарты использования ИИ, обеспечивать прозрачность происхождения контента, создавать механизмы защиты прав авторов.

Таким образом, современная эпоха ИИ, которую с уверенностью можно назвать новым периодом технологической революции, ставит перед обществом фундаментальный вопрос: как сохранить человеческую уникальность в творчестве, используя технологии не как ее замену, а как инструмент созидания. Ответ на него определит будущее не только отдельных профессий, но и культуры в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Григорьев, В.Е. (2024). Способы взаимодействия композитора с искусственным интеллектом и проблема авторства сгенерированного нейросетью



произведения. *Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой*, 2(91), 137-152.

Курасов, А.С. (2019). Автоматизация и микширование: использование искусственного интеллекта в звукорежиссуре. *Актуальные исследования*, 2(2). Получено из: <https://apni.ru/article/9024-avtomatizatsiya-mikshirovaniya-ispolzovanie>

Скудра, А.О. (2025). Цифровой соавтор: нейросети в издательстве от идеи до обложки. *Новые ориентиры редакционно-издательской и научной деятельности в образовательных и научных организациях МВД России. Санкт-Петербург, 27 июня 2025 года* (с. 171-179). Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет МВД России.

Фонова, Е.Г., Шитц, О.А. (2025). К вопросу о профессиональных компетенциях переводчиков в эпоху искусственного интеллекта. *Вестник Томского государственного педагогического университета*, 1(237), 148-156.

Для цитирования: Закутнов, О.И., Тихонова, В.Л. (2026). Искусственный интеллект и культурная безопасность: трансформация профессиональных границ в творчестве. *Caspium Securitatis: журнал каспийской безопасности*, 6(1), 63-74. <https://doi.org/10.54398/2713-024X.2026.6.1.005>

REFERENCES

Grigoriev, V.E. (2024). Methods of Interaction between a Composer and Artificial Intelligence and the Problem of Authorship of a Work Generated by a Neural Network. *Bulletin of the Vaganova Academy of Russian Ballet*, 2(91), 137-152. (in Russian)

Kurasov, A.S. (2019). Automation and Mixing: Using Artificial Intelligence in Sound Engineering. *Current Research*, 2(2). Retrieved from: <https://apni.ru/article/9024-avtomatizatsiya-mikshirovaniya-ispolzovanie> (in Russian)

Skudra, A.O. (2025). Digital Co-author: Neural Networks in Publishing from Concept to Cover. *New Guidelines for Editorial, Publishing, and Scientific Activities in Educational and Scientific Organizations of the Ministry of Internal Affairs of Russia. St. Petersburg, June 27, 2025* (pp. 171-179). Saint Petersburg: Saint Petersburg University of the Ministry of Internal Affairs of Russia. (in Russian)

Fonova, E.G., Shits, O.A. (2025). On the issue of professional competencies of translators in the era of artificial intelligence. *Bulletin of Tomsk State Pedagogical University*, 1(237), 148-156. (in Russian)

For citation: Khlyshcheva, E.V. (2026). Cultural Industries as a Creative Phenomenon in the Space of Cultural Security. *Caspium Securitatis: Journal of Caspian Safety & Security*, 6(1), 63-74. <https://doi.org/10.54398/2713-024X.2026.6.1.005>